

Mette Ingvartsen
Ieperlaan 16
1000 Brussels
+32 472 493 009
+32 2 218 21 71
mette@aisikl.net



“OUT OF ORDER”

concept: Mette Ingvartsen
created and performed by Kaya Kolodziejczyk
Manon Santkin
Mette Ingvartsen

Produced at PARTS 2004

Thanks to Jan Ritsema, Bojana Cvejic, Peter Lenaerts, Ula Sickle and Mårten Spångberg

Out of order is says on a note on the entrance to the theatre. A choreographic machine that no longer functions as it is suppose to, spitting out stills, fragments, movements and sequences in wrong order. Three women out of the law, worse then the worst of outlaws or at least as bad as Bonnie and Clyde, stealing time and money. With guns they are shifting between pointing and being pointed at, directing and being directed. Moving in and out of the space, the scenes, the films, the characters and in and out of stillness and movements.

BIO's

Mette Ingvarsten was born in Denmark. The last five years she has been living and working in Amsterdam and Brussels where she studied and graduated from P.A.R.T.S in summer 2004. Since summer 2002 she has primarily been working on her own projects among other things "Solo Negatives" (2002), "Manual Focus" (2003) "Out Of Order" (2004) and "50/50" (2004). Her work has been shown in venues in Germany, Belgium, Netherlands, Austria and Scandinavia. In the Aerodance festival, Amsterdam 2004, she received the SNS REAAL prize.

She also works under the roof of F.R.O.G.S on smaller projects. Investigating relationships between sound/movement and image in improvisational structures. She performed in "Pipelines, a construction" (2004) a theatre performance by Jan Ritsema and Bojana Cvejic. She also danced with LaborG ras and David Hernandez in the improvisation project "Melting point" (2002).

Mette Ingvarsten's work is concerned with finding different strategies for approaching choreography, both in terms of sources and working methods. She has been working with Manon Santkin, Kajsa Sandstrom and Kaya Kolodziejczyk on the basis of discussion and negotiation, proposing a problem and specific approaches to choreography, without having a final destination in terms of how the performances should look. In that the sense the work is processual and collaborative.

Manon Santkin (1982) lives and works in Brussels. In summer 2004 she graduated after four years from P.A.R.T.S., the « Performance Art Research & Training Studios » directed by Anne Teresa De Keersmaeker. Over the last two years she has focused on the creation of projects as a performer, collaborator, as well as on her own. She has a particular interest in investigating different aspects of performativity, questioning dance from a point of view close to semiology, searching for appropriate frame of presentation specific to each project. She has been working in close collaboration on the projects of Mette Ingvarsten and performs in "Manual Focus" (2003) and "Out Of Order" (2004)

Out Of Order was Performed on the PARTS Tour summer 2004

Mousonturm, Frankfurt

Opera de Rouen

Wp Zimmer, Antwerpen

HAU 2, Berlin

Halles de schaarbeek, Brussels

PACT, Essen

OUT OF ORDER, no use in case of confusion

...what happens when narratives no longer follow the causes and effects they are suppose to? In short, when the empty plate comes before eating the meal we can no longer extract meaningful conclusions on the level of conventional storytelling, thus a story becomes a vehicle for something other. As we know, you can't really come back to life in case you think you died too early, except in the theatre.

IN OR OUT OF ORDER or the rules of choreographic procedures. The performers are moving in and out of the space, the films, the scenes, the female/male characters and in and out of stillness and movements. One can never be completely outside - moving out of one territory means moving into another - like in the case of the outlaw. Even when you break the law you are still inscribed in the regulations as an exception to the rule. Running from the law becomes impossible and still it happens that the criminal gets away with the crime, because we lack the tools to reveal the strategies behind the escape. The impossible escape or the attempt of being outside law is never about arriving safe home, hideouts are only hideouts until they are know places. Once you are out you can always only be on the run.

OUT OF ORDERS can be understood as the relationship of power between the controlling and the controlled. The one with the gun, pointing and the one being pointed at, the one giving orders and the one obeying them, the director and the directed, manipulator and manipulated. Out of Order is about disturbing these features as fixed properties or positions that are not allowed to move. We are not the one or the other but both at the same time, or one and then the other in shifting relations.

OUT OF ORDER is also what the note on a machine that no longer works says. A choreographic machine that spits out stills, fragments, movements and sequences in wrong order. Going forward in one direction and backwards in another ending up elsewhere, travelling through different possibilities of the same. A situation reoccurs but never in the same way in order to create relations between the different possibilities of the same.

“A new status of narration follows from this: narration ceases to be truthful, that is to claim to be true, and becomes fundamentally falsifying. This is not at all a case of “each has its own truth” but a variability of content. It is a power of the false which replaces and supersedes the form of the true, because it poses the simultaneity of impossible presents, or the co-existence of not-necessarily true pasts.” (Deleuze Cinema 2)

Mit ihnen ist in Zukunft zu rechnen

Abschluß der Reihe P.A.R.T.S. – Départs im Mousonturm / Arbeiten von Studenten und Absolventen

Immer wieder erklingt das fetterliche Allegro aus Virvaldis erstem Konzert der „Vier Jahreszeiten“ aus der Minorerenanlage auf der Bühne. Ploetzlich ertönt die Melodie als Handy-Klingelton, der von einer anderen Handy-Melodie beantwortet wird. Die drei Gestalten in ihren legeren Trainingsanzügen fangen dazu an wild zu zucken, schieflich suggeriert Virvaldis Motive Festschick und ist doch durch die ständigen Wiederholungen längst zum Produkt der Werbeindustrie geworden. Das Leben, so scheint es in Maria Clara Villa-Lobos' jüngster Arbeit „M. an average piece“, ist ein einziges Event zwischen erlöbter sexueller Befreiung und ständiger Entscheidungslähmung, die sich jedoch auf die Wahl zwischen Coca-Cola und Apfelschorle beschränkt. Da wird die Wahl zur Qual und die Freiheit zum Konsumzwang, dem sich die drei Figuren in ihrem Wohnzimmer, dem Turnplatz der Freizeitskulptur, inmitten von Moderezeptschritten auf der Bühne hindurch ergeben.

Das „durchschnittliche Stück“, das nun im Rahmen der Reihe Europäische Produktionen zentren P.A.R.T.S.-Départs im Frankfurter Mousonturm zu sehen war, erzählt von dem alltäglichen Leben dreizehnjähriger Menschen. Ein ewig zuffredenes dämliches Grinsen steht ihnen ins Gesicht geschrieben. Tragen sie doch Masken, die sie als prototypische Abscheulicher glücklicher Teilnehmer an unserer Konsumgesellschaft ausweisen. Das Stück, das lange nicht die rhythmische Präzision und damit den Grad an betriebener Komik erreicht wie sein Vorgänger, der im vergangenen Jahr begeistert, ist eine böse Abrechnung mit unserer Mediengesellschaft und dem Körperkult, den sie pflegt. Villa-Lobos und ihre beiden Mitstreiter Gaeton Bjalowide

und Denis Robbert stehen sich bis auf die Unterwäsche aus, erstarren in lecherlichen Posen und schmerztern selbstbewußt den Wertespruch „Verlangen Sie mehr vom Leben“. Sie verbiegen ihre Körper in aberwitzigen Stellungen, als würden sie gerade ein paar Pornos nachstellen und sich so richtig betrieft fühlen. Billige Fotomontagen dienen ihnen als Vorlage für ihr Gefühlslieben, und wenn's mal langweilig wird, holt man ein paar Softdrinks aus der Küche. Daß ihr Leben von einem billigen Werbefilm nicht mehr zu unterscheiden ist, macht Villa-Lobos spätestens dann deutlich, wenn sie die Bewegungen der Figuren mit der Musik synchronisiert. Die Partie hat öfter mal einen Sprung, so daß die drei im ewigen Vor- und Zurück ihrer jeweiligen Tätigkeiten halberlebten. Daraus ergeben sich allerlei schöne Slapschekzen, die das Fremdbestimmte, Maschinelle unseres Lebens gezielt aufs Korn nehmen, ohne dabei dialektisch zu werden.

Auch Villa-Lobos hat einen Teil ihrer Ausbildung an Anne Teresa de Keersmaekers Schule in Brüssel absolviert. Als Absolventin von P.A.R.T.S. stand ihre Choreographie neben den Arbeiten des vierten und letzten Ausbildungsjahres, das sowohl eigene Stücke als auch Stücke von Gastchoreographen wie Märtens Spangberg und Thomas Hauert präsenzierte. Allein die Anzahl der an dem zwei Abenden gezeigten Arbeiten war erschöpfend. Nicht weniger als dreizehn Produktionen stellen die jungen Belagier vor, denen eines gemeinsam war: Sie waren älteren als lang. Doch bei allen dramaturgischen Härten und unsozialen Widersprüchen, die man den jungen Künstlern, die ja noch am Anfang ihrer Karriere stehen, nachsehen mag, stellen die

P.A.R.T.S.-Schüler wieder unter Beweis, daß mit ihnen in der freien Tanzszene Künftige zu rechnen sein wird.

Sie können nicht nur, wie etwa Zuzana Rozasovcova und Gabor Varga in ihrem schonungslosen Pas de deux zu überbetulender Heroic-Metal-Musik, hervorragend tanzen. Sie verziehen es auch, einzelne Techniken und Tanzsprachen nicht blind nachbuchstabieren, sondern sie für ihre eigenen Fragestellungen und Ideen zu nutzen. So zerlegt etwa Justin Garrick in „B-Frold“ eine barocke Körperkulptur und bringt sie mit der Frage nach politischer Macht in Verbindung. Anne-Linn Akseisen schaut sich in ihrem Stück den einen Spitzenschnitt mit dem sie kurz zuvor über die Bühne geschweht war, vor den Schambereich und stellt so die Frage nach dem Festschwarzakter der Ballettina.

Mette Ingvarsen zerlegt in „Out of Order“ die kurze Geschichte eines Bankraubs, indem sie Bewegungsgabfälle zeitlich pernickelt verlagert oder rückwärts laufen läßt. Damit ehrt sie die Frage, ab wann eine Bewegung als Tanz wahrgenommen wird. Immer wieder sind es Fragen nach der Repräsentation des tanzenden Körpers auf der Bühne. Fragen nach der Möglichkeit der Authentizität der Bewegung und des Ausdrucks am Repräsentationsraum, die die jungen Künstler umtreiben. Das sind reife, für die Ausübung ihres Meisters eigentlich grundsätzliche Überlegungen, aus deren ihre künstlerische Prägnanz als Einspruch und Widerspruch erwachsen kann, die man aber handauf, landab bei anderen Schülern vergebens sucht. P.A.R.T.S. bleibt nicht weiterhin das Modell für eine zukunftsweisende Tanzausbildung.

GERHARD SEIGMUND